

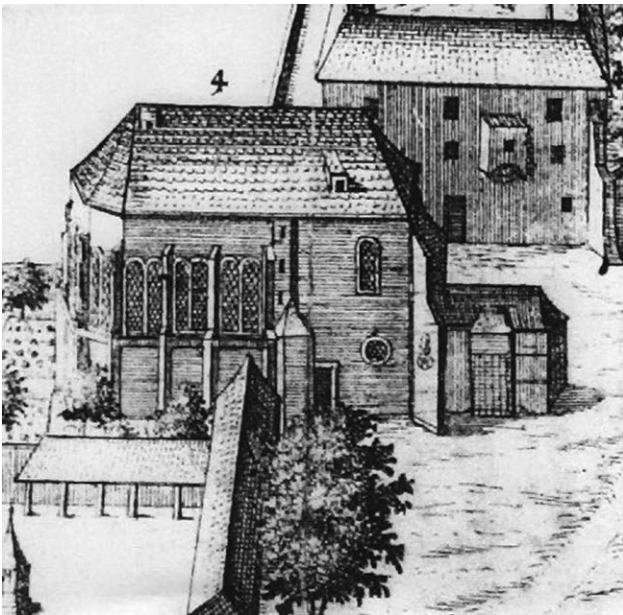


Abb. 1: Darstellung der Capella Speciosa. Außenansicht von Norden um 1687/1693. Ausschnitt aus dem Kupferstich von Johann Martin Lerch: *CANONIA CLAUSTRONEOBURGENSIS CANONICORUM REGULARIUM S. AUGUSTINI DIOCESIS PASSAVIENSIS FUNDATA PISSIMO AUSTRIAE MARCHIONE DIVO LEOPOLDO ANNO POST CHRISTUM NATUM 1114.* (Stiftsarchiv Klosterneuburg).

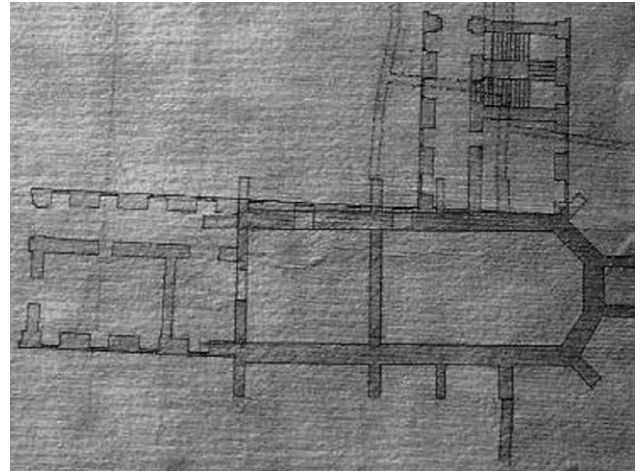


Abb. 2: Grundrisszeichnung der Capella Speciosa. Ausschnitt aus dem Bauplan für einen barocken Südflügel des Stiftes Klosterneuburg von Jakob Prandtauer (1706). (Stiftsarchiv Klosterneuburg).

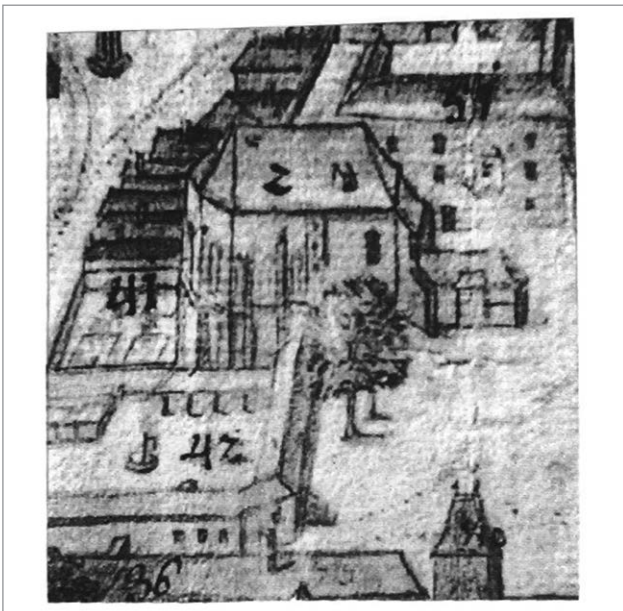


Abb. 3: Darstellung der Capella Speciosa von Norden um 1722/1730. Lavierte Feder- u. Pinselzeichnung. (Stiftsarchiv Klosterneuburg).

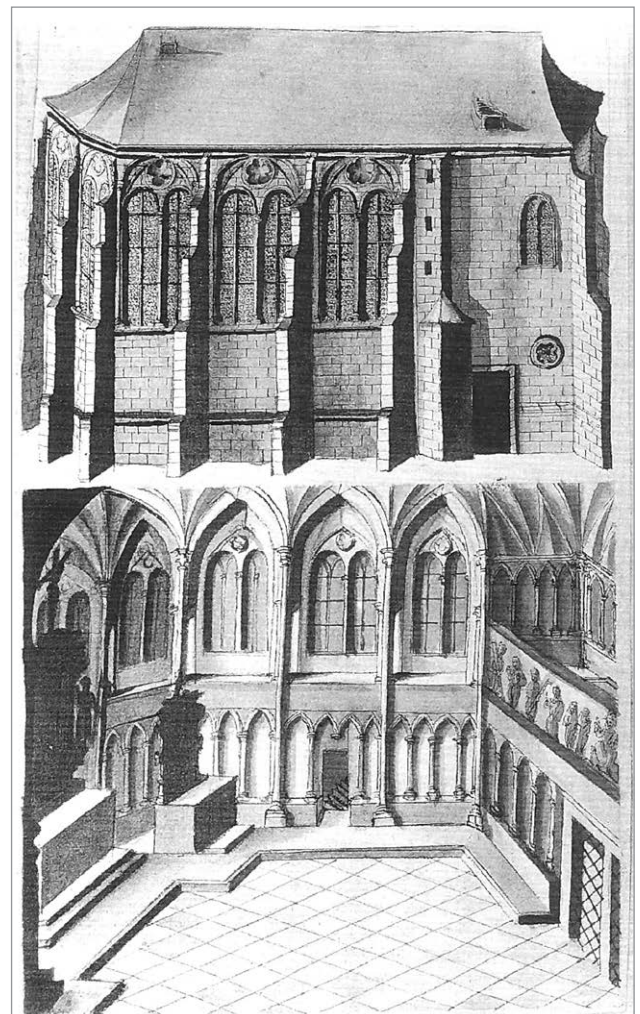


Abb. 4: Darstellung der Capella Speciosa um 1742/1759. Oben: Außenansicht von Norden, unten: Innenansicht der südlichen Längswand mit der Empore rechts. Lavierte Federzeichnung von Benedikt Prill: *Sacellum S. Joannis Bapt. Claustro-neoburgensis 1218.* (Stiftsarchiv Klosterneuburg).

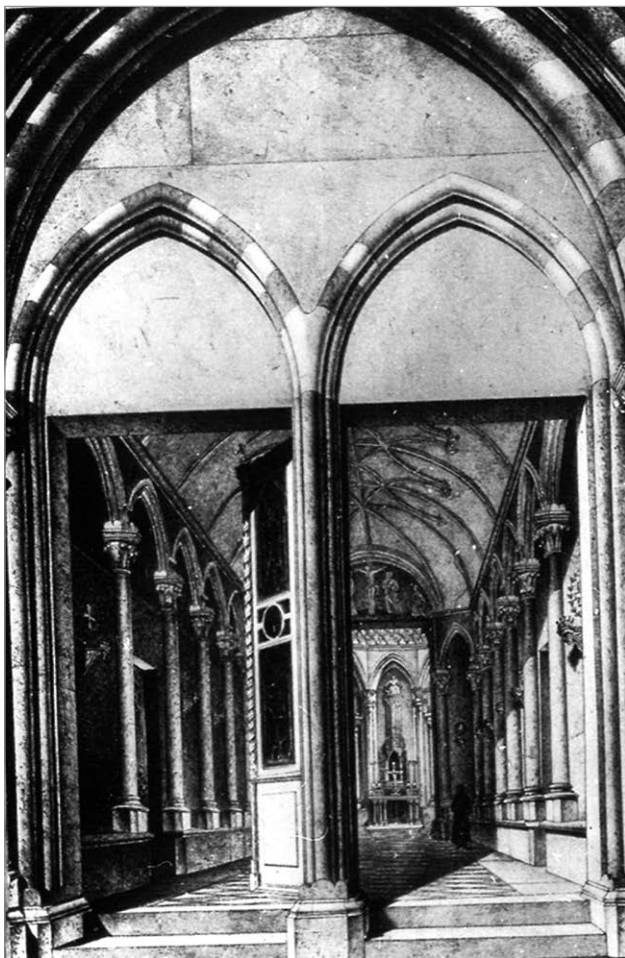


Abb. 5: Innenansicht der Kapelle der Franzensburg in Laxenburg. Einblick durch das Portal der Capella Speciosa in den Vorraum der Kapelle mit den Blendarkaden der Capella Speciosa bis zum Altar.
Lithographie von Carl Bschor aus der Ansichtenserie *Laxenburg bei Wien in bildlicher Darstellung*. (Wien 1820/1826). (Niederösterreichische Landesbibliothek).

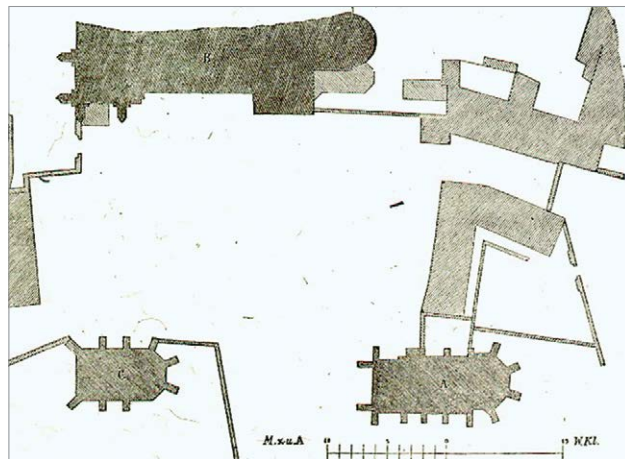


Abb. 6: August Ottmar Ritter von Essenwein: Wiedergabe des Bestandsplanes der Gebäude von Stift Klosterneuburg von 1730 in Essenweins Publikation *Capelle des heil. Johannes des Täufer genannt Capella Speciosa zu Klosterneuburg* (Wien 1861, S. 31).

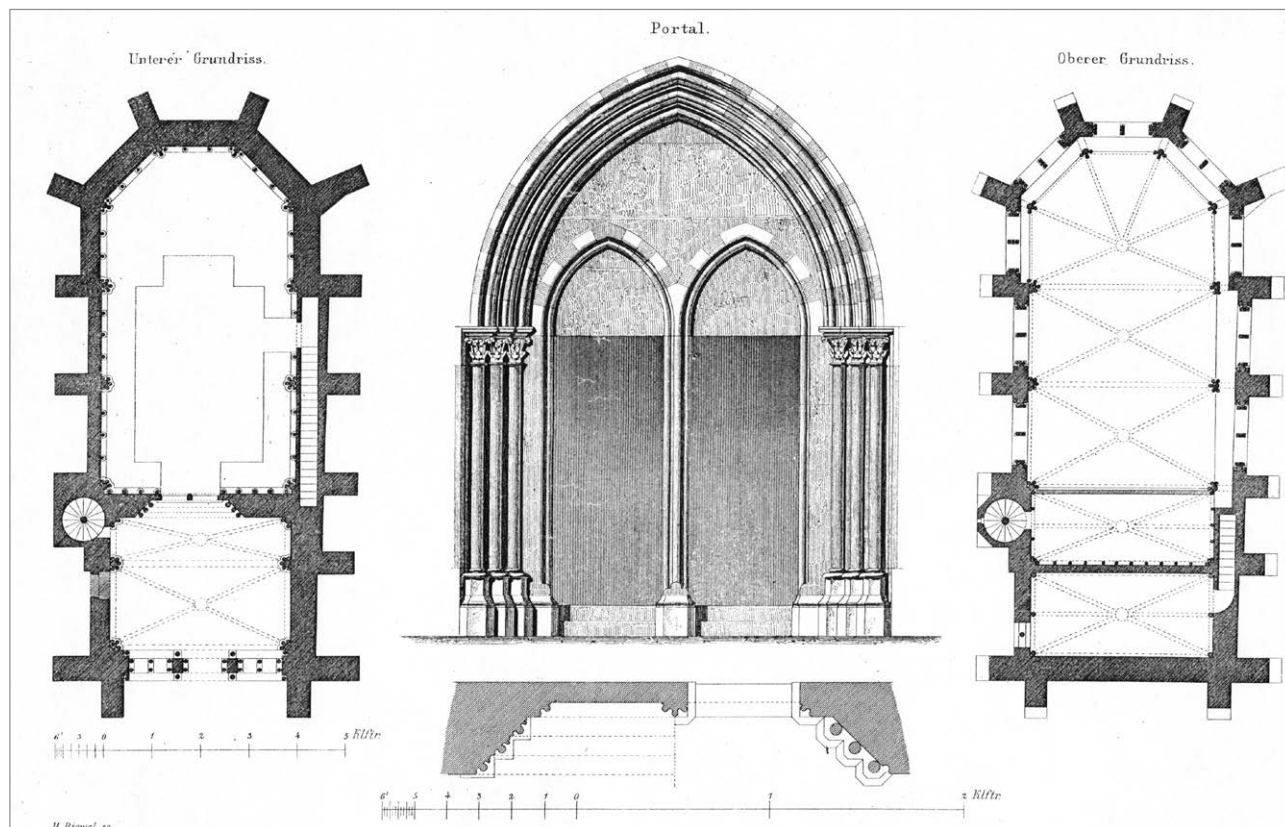


Abb. 7: August Ottmar Ritter von Essenwein: Tafel I seiner Publikation *Capelle des heil. Johannes des Täufer genannt Capella Speciosa zu Klosterneuburg* (Wien 1861) mit Rekonstruktionszeichnungen des Grundrisses in Erdgeschoßhöhe (links) und in Fensterhöhe (rechts) und einer Planaufnahme des Portals des Capella Speciosa in der Franzensburg in Laxenburg (Mitte).

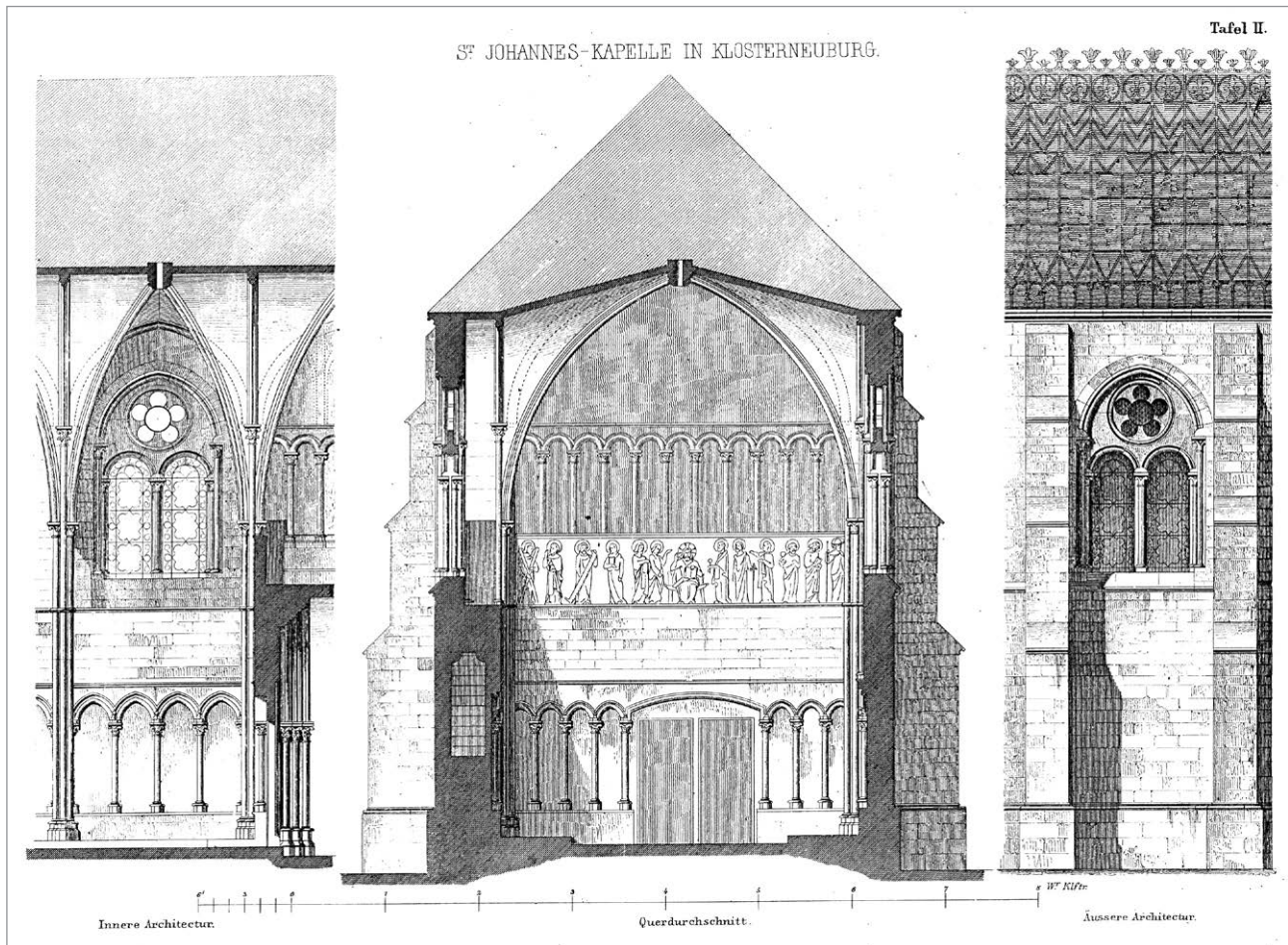


Abb. 8: August Ottmar Ritter von Essenwein: Tafel II. seiner Publikation von 1861 mit Rekonstruktionszeichnungen des westlichsten Joches der Langhaussüdwand, Schnitt durch Westempore und Portal (links), mit Aufrißschnitt Blick nach Westen (Mitte) und mit Außenansicht eines Jochabschnitts des Langhauses (rechts).

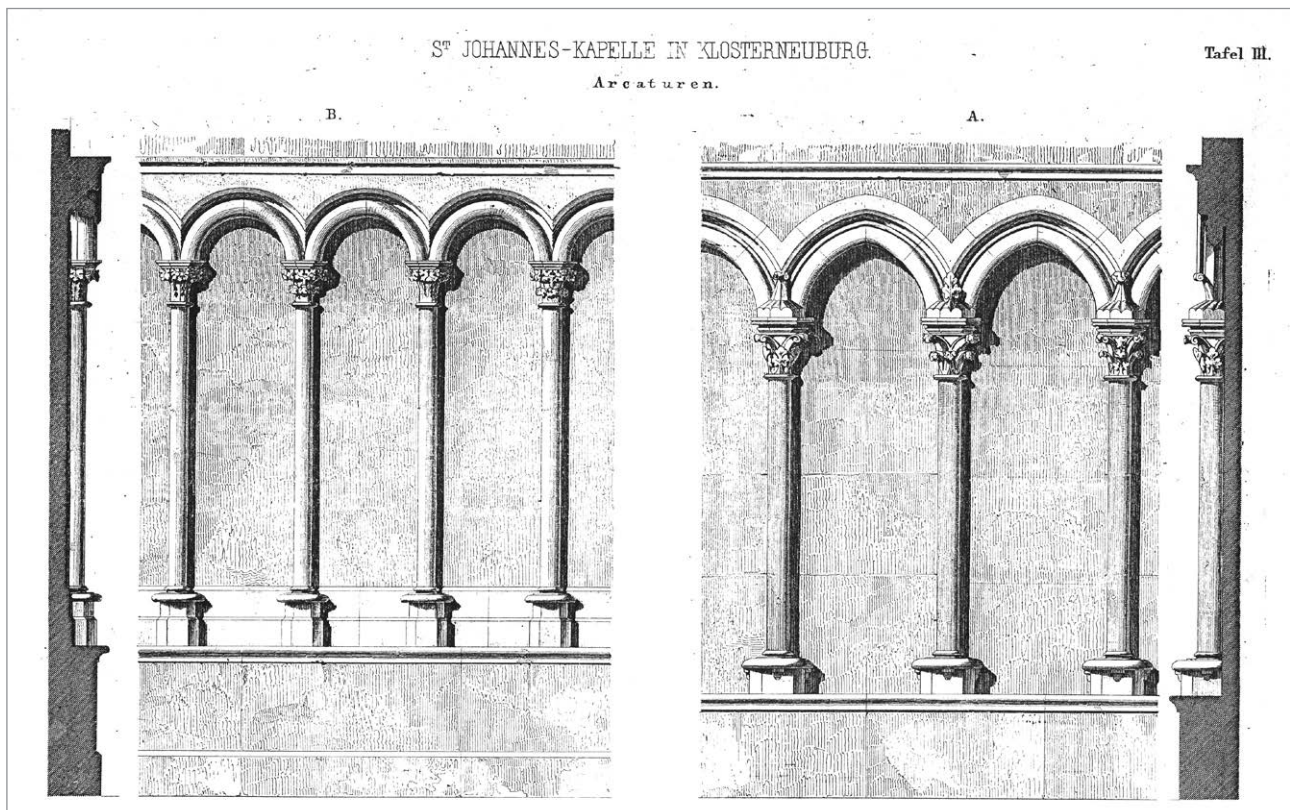


Abb. 9: August Ottmar Ritter von Essenwein: Tafel III seiner Publikation von 1861. Aufnahmezeichnungen der Blendarkaden der Capella Speciosa im Speisesaal (links) bzw. im Vorraum zur Kapelle (rechts) in der Franzensburg in Laxenburg mit zugeordneten Aufrißschnitten.

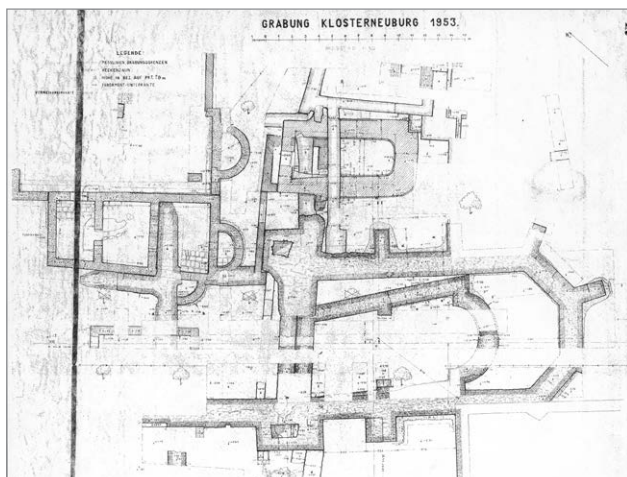


Abb. 10: Grabungsplan der Ausgrabungen des Österreichischen Bundesdenkmalamtes im Bereich der Capella Speciosa in Klosterneuburg von 1953/1954. (Österreichisches Bundesdenkmalamt).

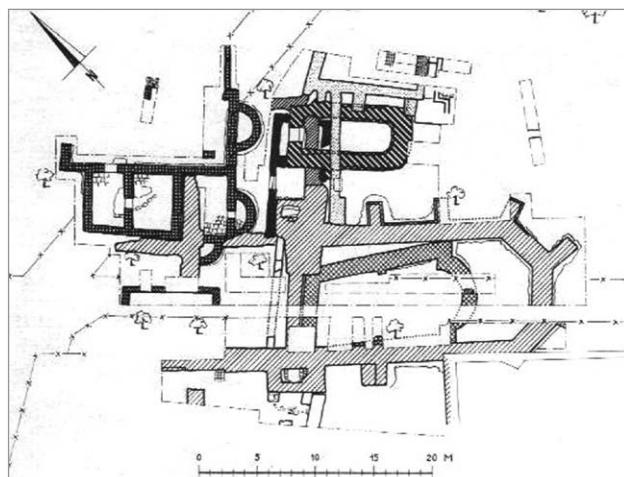


Abb. 11: Alfred Schmeller: Umzeichnung des Grabungsplanes von 1953/1954. Fig. 1 der Publikation *Die Ausgrabungen in Klosterneuburg 1953–1954 in: Beiträge zur Kunstgeschichte und Archäologie des Frühmittelalters. Akten zum VII. Internationalen Kongress für Frühmittelalterforschung*, hrsg. von Hermann Fillitz (Graz–Köln 1962).

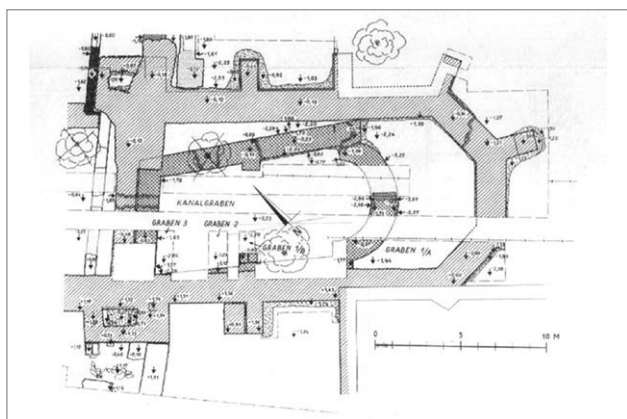


Abb. 12: Alfred Schmeller: Detailgrundriss aus der Umzeichnung des Grabungsplanes von 1953/1954 mit Niveauangaben. Fig. 4 der Publikation von 1962, hrsg. von Hermann Fillitz.



Abb. 13: Klosterneuburg, Fundamente der Capella Speciosa. 1953/1954 erstmals ausgegraben, danach wieder zugeschüttet, 2005 neuerlich freigelegt und konserviert. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 14: Laxenburg, Portal der Kapelle der Franzensburg, 1801 wiedererrichtet aus den Teilen des Portals der 1799 abgebrochenen Capella Speciosa in Klosterneuburg. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 15: Laxenburg, Franzensburg: Linke Kapitellgruppe des Portals aus der Capella Speciosa (Kapitelle P1, P2, P3). (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 16: Laxenburg, Franzensburg: Rechte Kapitellgruppe des Portals aus der Capella Speciosa (Kapitelle P4, P5, P6). (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 17: Laxenburg, Franzensburg: Linke Basengruppe des Portals aus der Capella Speciosa (Säulen P1, P2, P3). (Photo: Mario Schwarz).

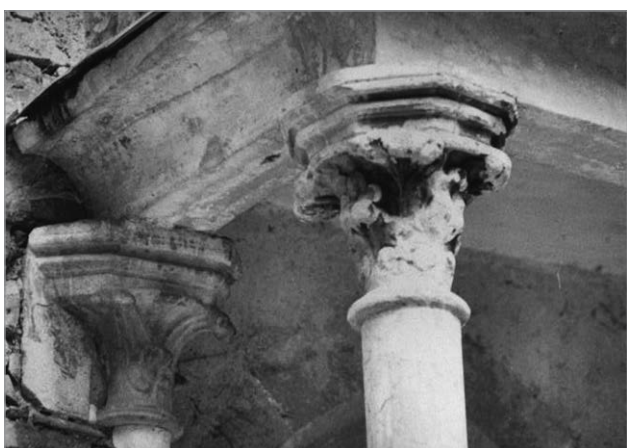


Abb. 18: Laxenburg, Franzensburg: Kapitellkonsole (F 1) und Säulenkapitell (F 2) aus der Capella Speciosa, wiederverwendet am Portalvorbau der Burgkapelle. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 19: Laxenburg, Franzensburg: Kapitellkonsole (F 3) aus der Capella Speciosa, wiederverwendet am Portalvorbau der Burgkapelle. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 20: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Wiederverwendete Blendarkaden aus der Capella Speciosa (Säulen V4, V5, V6, V7, V8). (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 21: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V1 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 22: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V2 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 23: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V3 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 24: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V4 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).

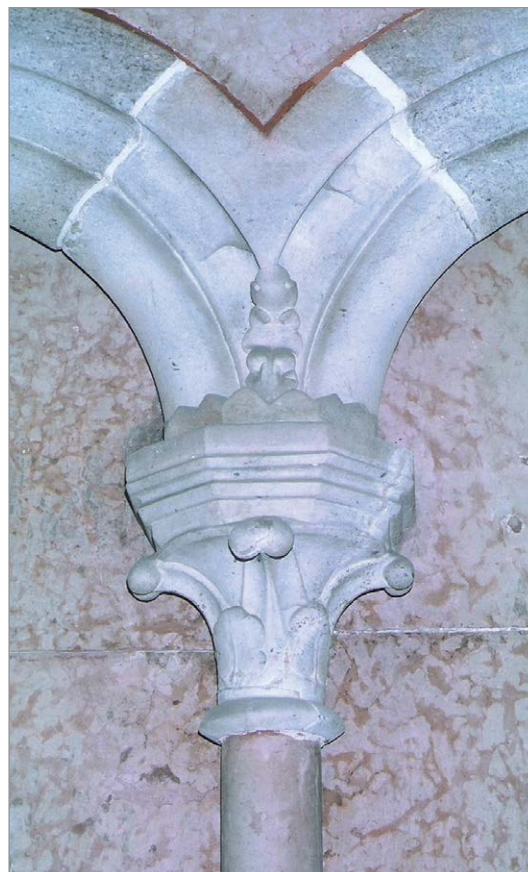


Abb. 25: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V5 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 26: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V6 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 27: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V7 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 28: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V8 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 29: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Rechte Seitenwand. Wiederverwendete Blendarkaden aus der Capella Speciosa (Säulen V9 , V10, V11, V12, V13). (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 30: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Rechte Seitenwand. Kapitell V9 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 31: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V10 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 32: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V11 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 33: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V12 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 34: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V13 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa.



Abb. 35: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V14 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 36: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V15 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 38: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Basis einer Säule der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 37: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V16 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).

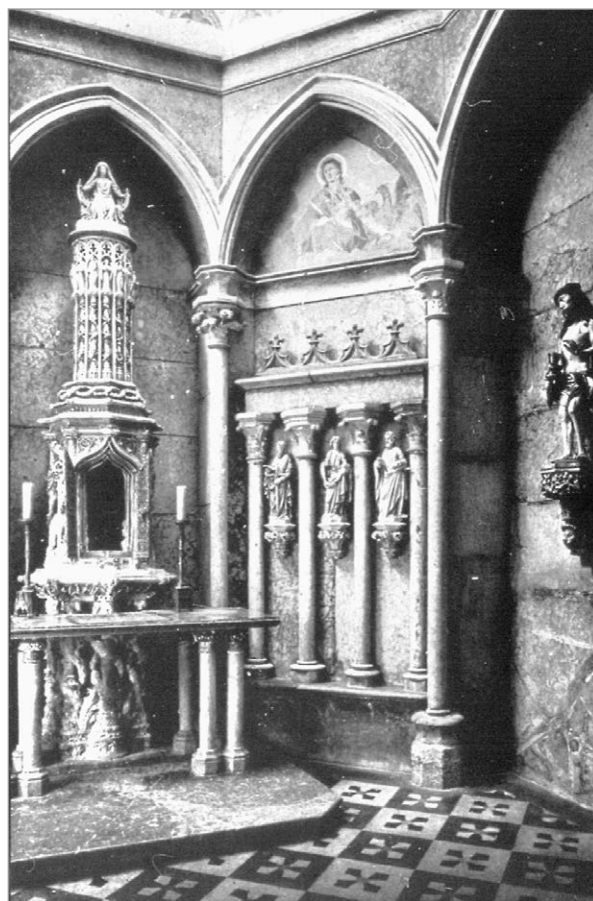


Abb. 39: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Einblick zum Altar und zum Wandfeld K13–K18 mit Kapitellen, Säulenschäften und Säulenbasen aus der Capella Speciosa. (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien).



Abb. 40: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Wandfeld links außen mit den Säulen K1–K6. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 41: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K1. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 42: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K2. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 43: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K3. (Photo: Mario Schwarz).



Abb. 44: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K4.
(Photo: Mario Schwarz).



Abb. 45: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K5.
(Photo: Mario Schwarz).



Abb. 46: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K6.
(Photo: Mario Schwarz).



Abb. 47: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Wandfeld links vom Altar mit den Säulen K7–K12.
(Photo: Mario Schwarz).



Abb. 48: Laxenburg, Franzensburg:
Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der K7.
(Photo: Mario Schwarz).



Abb. 49: Laxenburg, Franzensburg:
Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K8.
(Photo: Mario Schwarz).



Abb. 50: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der
Burgkapelle. Kapitell der Säule K9. (Photo: Mario
Schwarz).



Abb. 51: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der
Burgkapelle. Kapitell der Säule K10. (Photo: Mario
Schwarz).